



Erotik und Körperlichkeit sind auch ein – meist fotografisch umgesetztes – Thema der GALERIE VEVAIS von Alexander Scholz. Im Hauptberuf als Architekt tätig, arbeitet er bei der Umsetzung seiner aufwendigen wie sinnlichen Projekte mit den Besten ihres Fachs zusammen. Experimentierfreudig werden neben klassischen Materialien auch Glas, Holz, Aluminium, Acrylglas und andere synthetische Produkte für Buchobjekte verwendet. Viele VEVAIS-Editionen wurden mit Preisen ausgezeichnet und befinden sich weltweit in renommierten Bibliotheken.

▲ Abbildungen (von links nach rechts):

Galerie Vevais | Eric Kellerman *THE BOX*

Agafia Polynchuk *SPECHT ALTAR*

Agafia Polynchuk *POLAROIDS*

Renée Jacobs *POLAROIDS*

Dino Valls *EX PICTURIS II*

Überhaupt ist die buchbinderische Verarbeitung die Krönung aller »Drucksachen«. Eine Vielfalt an handwerklichen Techniken, unterschiedlichsten Materialien und Veredelungsformen – wie zum Beispiel Lasergravuren – stehen in der Gegenwart zur Verfügung. Die MEISTER DER EINBANDKUNST gehören daher zum festen Ensemble der BUCHDRUCKKUNST und zeigen in diesem Jahr neue wunderbare wie originelle Einbände.



Im Magazin kann leider nur eine kleine Auswahl mit stark verkleinerten Abbildungen gezeigt werden, aber die BUCHDRUCKKUNST bietet ja die – oft einmalige – Gelegenheit, alle Werke und ihre Urheber direkt kennenzulernen. Und dazu auch diejenigen, die hier aus Platzgründen nicht erwähnt oder abgebildet werden konnten.

Im MUSEUM DER ARBEIT, auf dem ehemaligen Gelände der NEW-YORK HAMBURGER GUMMIWAAREN COMPAGNIE, fliegen schon Ende März die ersten Schmetterlinge – allerdings aus und auf Papier, aber nicht weniger farbenfroh!

▼ Galerie Vevais | William Blake  
DIE HOCHZEIT  
VON HIMMEL UND HÖLLE

